

**A** **R**  
**2000**  
**C** **O**



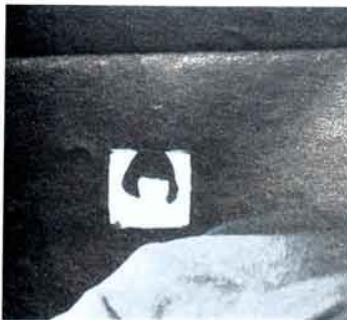
Feria de  
Madrid

## Recorrido por el país invitado: stand por stand

**E**l Comité Organizador de Arco 2000, del cual forma parte el galerista de Turín, Giorgio Persano, ha confiado al crítico y historiador del arte, Achille Bonito Oliva, el encargo de seleccionar las galerías italianas invitadas por la feria madrileña. El común denominador de las 24 galerías convocadas, entre históricas y de más reciente fundación, es el importante papel desarrollado en la promoción de una búsqueda artística a nivel internacional. Resulta por tanto difícil realizar una distinción ya que, tanto las galerías nacidas entre los años 60 y 70, como la más jóvenes, operan en el ámbito del arte contemporáneo.

### El clasicismo de lo contemporáneo

Es el caso de la galería **Alfonso Artiaco** de Pozzuoli (Nápoles) fundada en 1986 con el propósito de representar tanto las neo-vanguardias de los años 60 y 70, del Arte Povera al Conceptual, como las investigaciones de las nuevas generaciones. En Arco, junto a piezas de Kounellis, Anselmo y Penone, expone las obras de dos jóvenes parejas: Perino & Vele, presentes en la última Bienal de Venecia con una gran escultura de *papier-maché* (de 300.000 a 1.650.000 Pts.) y Bianco-Valente, quienes realizan videos con imágenes que parecen sacadas directamente de la mente (de 350.000 a 650.000 Pts.). Para su segunda participación en Arco, la galería **Bonomo** de Bari y Roma, abierta en 1971, propone una colectiva de artistas, de la cual forman parte los veteranos Alighiero e Boetti (1.250.000 ptas.), Sol LeWitt (1.250.000 Pts.), Richard Tuttle (2.350.000 Pts.) y David Tremlett (1.000.000 Pts.), junto a los más jóvenes Salvatore Astore (1.650.000 Pts.) y Tristano di Robilant (350.000 Pts.). Tras haber sido una de las primeras galerías en exponer en Italia los representantes del Accionismo Vienés, **Studio Morra** de Nápoles ha continuado su trayectoria apostando por experiencias de fusión entre arte y vida, como las del grupo Fluxus o las más recientes propuestas de Poesía Visual, que Morra apoya con una intensa actividad editorial. En Arco presentan entre otros, al *body-artista* vienés Schwarzkogler, al americano Julian Beck, fundador con Judith Malina del Living Theatre y al italiano Patella, una figura central de las experiencias maduradas entre los años 60 y 70 en este país. También a la ciudad de Nápoles está vinculada la fascinante historia de **Lia Rumma**, que se desarrolla paralelamente al Arte Povera y a los





A  
C

## EL PERIODICO DEL ARTE

EDITORIAL PPM

SUPLEMENTO ARCO 2000

FEBRERO DE 2000

R  
O

*acoge las nuevas vanguardias internacionales*



Samore y John Coplans y al joven inglés Richard Billingham, que expone en Arco junto a Mario Airó, Massimo Bartolini, Eva Marisaldi y Simone Berti. Tras años de colaboración con Lucio Amelio, Mimmo Scognamiglio y Corrado Teano, han abierto recientemente en Nápoles la galería Scognamiglio & Teano. Entre sus exposiciones para el 2000 destacan sendas monográficas dedicadas a Max Neumann y Mimmo Paladino, mientras que en Arco proponen las obras de Arturo Casanova (de 165.000 a 850.000 Pts.). Completan la selección italiana en Madrid la galería San Carlo de Milán, veterana de la feria madrileña, que presenta obras de dos ex Cobra: Asger Jorn (de 2.500.000 a 4.000.000 Pts.) y Karel Appel (de 600.000 a 7.000.000 Pts.) y está preparando para este año una importante muestra de Hartung.

La histórica galería Milano, fundada en 1964 y aún activa en la promoción de la investigación contemporánea, presenta el trabajo del grupo sueco FA+, junto con algunos de los más interesantes protagonistas del arte italiano de los años 60 - 70. Photology de Milán, inaugurada en 1992, fue una de las primeras galerías que se especializó en fotografía. En la feria expone imágenes de Serrano, Irving Penn, Helmut Newton y Azziz + Cucher. Anna D'Ascanio, fundada en 1975 en Roma, propone obras de Miró, Paladino y Schirano. Como muchas otras galerías, también Torbandena

# Galleria Milano

Via Manni 11 - Via Turati 14  
20121 Milano ITALIA  
Tel. 390 229 000 352 - Fax 390 229 001 283  
e-mail: galleria.milano@thegallerynet.com

## Directores | Directors

Carla Pellegrini Rocca, Luigi Pellegrini

## Artistas en | Artists in ARCO 2000

Agnetti  
Arakawa  
Baruchello  
Boetti  
Calderara  
FA+  
V. Ferrari  
Lena Lv  
Melotti  
Mocellin  
Mosconi  
Novelli  
N. Pellegrini  
Shiraga  
Tápies  
N. Valentini  
Vordemberge

## Artistas de la Galería | Artists from the Gallery

Agnetti, Baruchello, Calderara, FA+, V. Ferrari,  
Mosconi, Valentini, Veronesi

A lo largo de los años, Galleria Milano ha organizado más de 200 exposiciones, tanto monográficas como colectivas, sobre movimientos históricos e internacionales de vanguardia. También ha dedicado a sus exposiciones temáticas una investigación exhaustiva, con el fin de estimular un conocimiento más profundo de las distintas manifestaciones de la creación artística. Se editan catálogos ilustrados para la mayoría de estas exposiciones.

*Galleria Milano has organised over the years more than 200 solo and group exhibitions on international and historic avant-garde movements. Careful research has been also devoted to thematic exhibitions that aimed at sparking a deeper understanding of different ways of making art. Most exhibitions are documented by illustrated catalogues.*





